



Du réel à l'imaginaire

Projet itinérant

Évoluant dans des univers tantôt réalistes, tantôt oniriques, ma pratique du dessin se caractérise par un protocole qui consiste à me nourrir du réel pour aller ensuite progressivement vers l'imaginaire le plus pur. Durant ce long parcours, j'élabore des volets participatifs où j'invite des personnes souvent étrangères à la pratique artistique à venir contribuer à mon travail, elles deviennent alors habitantes de mes villes dessinées.

D'une part, je voyage et à chaque déplacement je porte avec moi un matériel succinct de peinture constitué de pinceaux à encre de Chine et d'aquarelle. Je m'installe dans des lieux choisis selon la beauté de l'architecture, parfois aussi en raison de l'énergie particulière que j'y ressens, et je dessine ce que je vois. Tout en dessinant, j'écoute et j'observe ce qui se produit autour de moi, je le note dans un journal.

D'autre part, je crée des compositions de grand format représentant des villes imaginaires, souvent en noir et blanc, parfois en couleur, elles fourmillent de détails et prennent de longues heures à se terminer. Ces villes s'inspirent beaucoup des souvenirs de mes aquarelles, on retrouve parfois des bâtiments entiers observés dans les peintures en extérieurs. C'est dans ces projets que j'invite le public à me suggérer des éléments à disséminer, par dizaines, centaines, mes villes imaginaires se peuplent alors de riverains qui sont les participants de mon œuvre.





Avril 2022, Sainte Marie, Bruxelles





Août 2021, Paris



LES AQUARELLES DE VOYAGE

Projet itinérant

Depuis plusieurs années je réalise des aquarelles dans chaque villes que je visite. À chaque fois je prends une photo du dessin terminé devant son modèle. Au moment où je dessine, les passants m'abordent. Je note dans un journal leurs réactions.



Octobre 2022, Luxembourg





Août 2021, Florence































































13 novembre 2022, Le Bataclan Paris



« J'ai voulu faire cette peinture à la date anniversaire des attentats, sept ans après, le 13 novembre 2022. Je n'avais pas vraiment prémédité mon geste, j'avais réservé un appartement pour séjourner à Paris en novembre, et en regardant l'adresse j'ai réalisé qu'il était tout proche du Bataclan. La veille j'étais venu en repérage pour trouver le meilleur point de vue sur le monument. Le matin du 13 novembre je n'ai pas pu approcher, il y avait la cérémonie de commémoration, j'ai renoncé à faire la peinture le matin. L'après-midi j'y suis retourné, il n'y avait plus personne, j'ai pu discrètement m'installer et faire mon travail, quelques passants me regardaient mais sans plus, j'avais mon casque sur les oreilles pour me couper de l'agitation environnante car je n'étais pas très à l'aise. Au bout d'un moment, un homme s'est mis derrière moi et a commencé à me parler, il était agressif, amère. Il me disait avoir été là le jour des attentats. Il parlait avec une certaine haine des personnes qui venaient devant le bataclan se recueillir, il me disait qu'ils venaient prendre leur "piqure d'adrénaline" que ça lui donnait envie de vomir. Il est parti en proférant des insultes contre tout le monde - et je pense que cela m'incluait. »





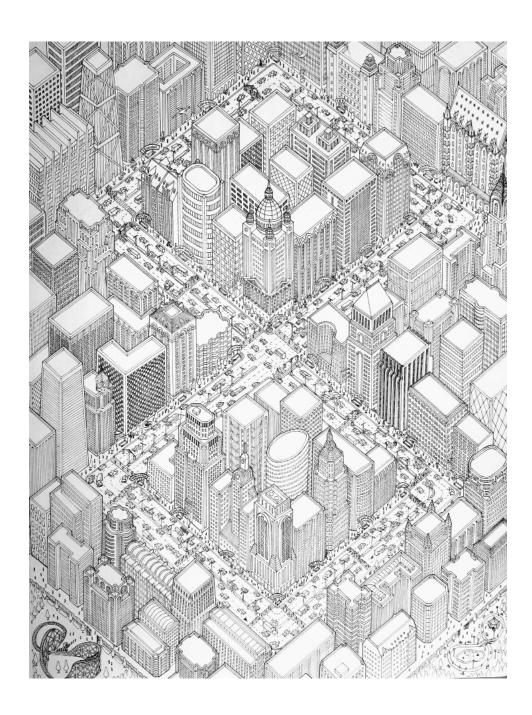
 ✓ Je m'étais installé sur la place devant la gare, plusieurs passant sont venus m'aborder et semblaient apprécier mon travail. J'ai commencé à entendre des cris au bout d'un moment, à l'entrée du supermarché qui se trouvait derrière moi une altercation semblait en cours, je n'ai pas su quelle en était la raison (un vol, un client qui n'arrivait pas à payer et se faisait exclure du magasin?).

Un skateur est venu m'aborder ensuite. Il m'a demandé combien de temps je mettais à faire mes aquarelles. Ce qui était étrange comme question, car il était resté à côté de moi tout le long de ma peinture et j'étais sur la fin, donc par déduction, il pouvait se douter que cela faisait 40 minutes que nous étions côte à côte.

Les gens sont obsédés par la question du temps quand il s'agit de dessin, je comprends mal pourquoi. »



29 octobre 2022, Gare de Luxembourg-Ville



OCTOVILLE

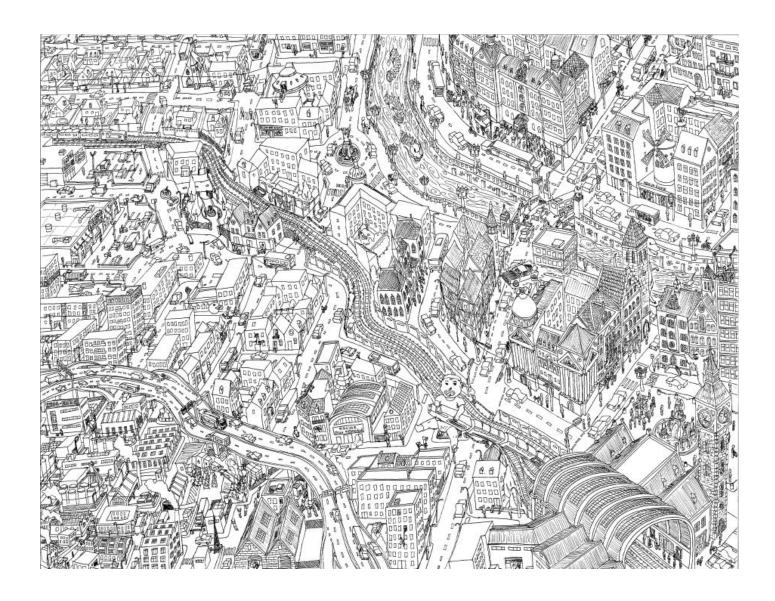
Oeuvre participative, 2017

Cette composition représente une ville imaginaire formant un huit, symbole de l'infini. Les grandes avenues, le réseau du métro, ne mènent en réalité nulle part puisqu'ils retournent toujours au même endroit, en cercle fermé.

26 stations jalonnent ces avenues, portant chacune le nom d'une grande ville du monde, commençant chacune par une des 26 lettres de l'alphabet.

Des éléments sont dissimulés dans la foule et sur les façades des immeubles. Au total, ce sont 105 petits détails qui sont cachés. Ces éléments ont été suggérés par les internautes par l'intermédiaire d'un formulaire en ligne. Au total, c'est 75 personnes qui ont soufflés ces éléments qui aujourd'hui habitent mon tableau comme les riverains d'une ville fictive.





LA VILLE HABITÉE

Oeuvre participative, 2015

La ville habitée est un dessin réalisé en un mois.

La feuille était quadrillée de zones rectangulaires, chaque jour je remplissais un de ces petits carrés de dessins de bâtiments. Au fur et à mesure que je publiais en ligne des photos de mon travail, des internautes ont commencé à me demander d'insérer des petits éléments discrets, j'ai appliqués leurs demandes, réalisant ainsi ma première oeuvre participative.

Une vidéo documentaire présente ce projet : https://www.youtube.com/watch?v=iYi4e6BP98Y

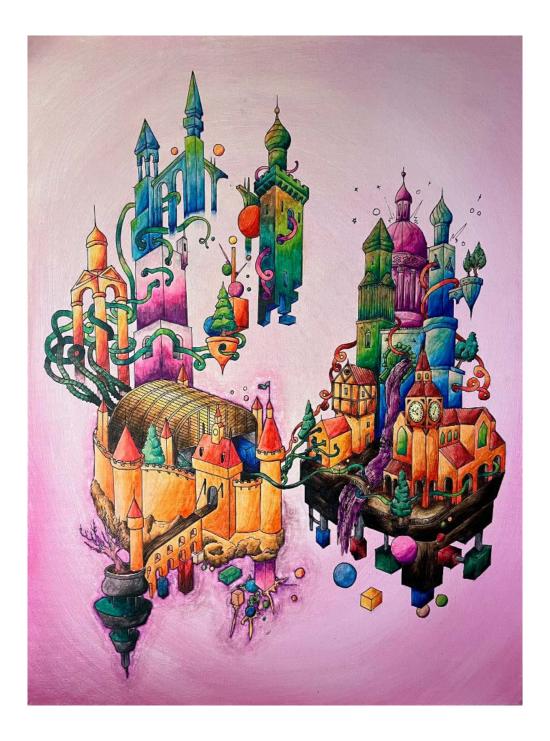


RENAISSANCE

2022

Composition de format grand aigle, ensemble de structures architecturales suspendues aux couleurs variées. Les bâtiments représentés sont issus d'un manuel d'architecture que j'avais sous les yeux en travaillant.

Habituellement, mes dessins de villes imaginaires sont en noir et blanc avec seulement quelques touches de couleur. Ici, les structures suspendues sont colorées comme les aquarelles réalisées en extérieur. Ainsi ce dessin forme une sorte de contraction entre les aquarelles (la réalité) et les dessins de ville (l'imaginaire) ouvrant la voie à de nouvelles créations qui seraient un mix entre ces deux axes de ma pratique artistique.



ASTAPONE

Dessin au feutre à acrylique et couleur au feutre à alcool, 2022

Ce dessin représente une ville imaginaire du nom d'Astapone, ce nom évocateur des univers de fantasy (Seigneur des Anneaux, Star Wars), est choisi pour susciter l'imaginaire.

Lorsque je peignais la cité d'Astapone, j'ai lancé un appel à textes intitulé « Les Cités Lumières » où j'invitais des écrivains amateurs ou confirmés à écrire un court texte, une nouvelle, ou plus autour de ce que leur inspirait le nom de la ville. A l'heure actuelle, l'appel à textes est encore en cours. A terme, c'est toute une série de tableaux que j'entends créer sur ce concept, chacun représentant une des Cités Lumières, et chacun s'accompagnant de textes écrits par des participants de tout bord. Ces participations sont capitales à la vie du projet, le fait que chacun s'attribue l'univers en l'investissant de son propre imaginaire construit une littérature, une mythologie, un univers étendu qui dépasse le cadre du tableau.

Page suivante vous pourrez lire des extraits de participations reçues.

PARTICIPATIONS

✓ Depuis des siècles un manteau d'obscurité recouvrait la cité d'Astapone. Les habitants voyaient louvoyer au-dessus d'eux la sombre charpente de nuages immobiles. Les hommes, les femmes et leurs enfants n'avaient jamais connu la douce morsure du soleil, ni senti l'azur labourer leurs peaux blêmes. La lumière, devenue un mythe transmis de pères en fils, semblait un mystère au secret scellé dans les marbres immémoriaux du temps.

Les plantes mourraient à peine écloses dans le noeud de la glaise, les habitants erraient dans les ruelles noires en quête de la moindre lueur ténue, qu'ils auraient pu arracher au royaume tyranniques des ombres despotes.

Le seul espoir qui subsistait, c'était l'existence - supposée - d'une ville située à des milliers de lieues de là, Porenclave. Il se murmurait que cette ville baignait dans la lumière, que l'horizon s'y enflammait le matin.

Un homme, citoyen d'Astapone, fût choisi pour tenter de rejoindre Porenclave et de percer le secret de la clarté. Amir, armé de son courage et d'une foi inébranlable en la lumière, partit donc un matin, avec dans sa besace un peu de terre ramassée dans un champs.

[...] >>

Par Pierre-Émmanuel Hun

K Porenclave... Un nom peu séduisant, me direz-vous, mais il fut un temps où il symbolisait bien ce royaume sombre, enclave aux confins des mers. Puis la contraction devint celle de « pore » et d'« esclave », lieu mythique réalisé à la sueur du front des hommes pour célébrer la grandeur des Dieux. On dit que cette cité a été édifiée avec leur épiderme blanc, noir, basané, diaphane, poilu, imberbe, couvert d'hématomes, malade. Bref, un patchwork représentatif des diversités du petit peuple.

Sur ces murailles poisseuses d'humeurs humaines en tout genre, des plumes de toutes tailles s'agglutinèrent au fil du temps. Certains attribuèrent leur provenance au duvet d'Anges, d'autres à celui d'ordinaires volatiles albinos. Personne n'osa en décoller une seule, de peur d'en mourir ou de se voir maudit. Blanches et étincelantes, elles finirent par étouffer les murs ainsi que ses habitants de caste supérieure, les fossilisant en d'étranges gargouilles difformes.

[...] >>











LA FORÊT DE PAPIER

Projet participatif créé en binôme avec Gwennaelle Podvin, artiste plasticienne vivant à Charleville-Mézières

Oeuvre éphémère immersive construite pour la nuit blanche de Charleville-Mézières en octobre 2022

La forêt de Papier est une forêt construite en papier avec des éléments découpés par 600 élèves des écoles de l'agglomération. Les matériaux utilisés sont des chutes de papiers obtenues auprès des imprimeurs et du carton récupérés auprès des commerçants.

Le soir de la nuit blanche, le public pouvait déambuler à l'intérieur, des sons de forêts étaient émis par une enceinte.

Une vidéo permet de visiter virtuellement l'installation : https://www.youtube.com/watch?v=nIDOuLcokvY

DAZY Antoine

34 rue de la Porte de Bourgogne

Siren: 882 538 424

Siret: 882 538 424 00012

Code APE: 90.03A

Liens:

Site personnel

Facebook

<u>Instagram</u>

<u>Twitter</u>

<u>YouTube</u>

<u>LinkedIn</u>